

Filippini, Stefano. Messe a tre voci . . . opera quinta. Roma, Maurizio Balmonti. 1656. RISM F741.

Title:

MESSE
A TRE VOCI
DEL P. BACCILLIER
STEFANO FILIPPINI
Detto l'Argentina Agostiniano.
OPERA QUINTA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Per Maurizio Balmonti. M. DC. LVI.
[ornamental line]
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ad Istanza di Antonio Poggioli all'Insegna del Martello in Parione.

Dedication:

ALL' ILL.^{MO} E REV.^{MO} SIGNORE | E Padrone Collendissimo | MONSIGNOR |
CARLO ANTONIO | DONDINO | Dell'vna, e l'altra Segnatura di N.S. Referendario,
Protonotario Apostolico, e del sacro Archi-hospitale di S. Spirito in Salsia di Roma |
Commendatore, e di tutto l'Ordine | di quello General Maestro. |

QVESTE mie note musicali concorrono vnite cò le | voci degli huomini più scientiati à
celebrare il me-rito sublimè di V. S. Illustrissima, le confacro à lei, | perche nell'armonia
concorde di queste, altri rico-noscan' il concerto marauiglioso delle sue virtù; alle | quali
mentre applaudono le lingue ammiratrici con | il filentio, io porto tributo di lodi col canto;
essendo | ben douere, che mentre ella è stata tutto occhio per | rimirare le mie ballezze, e
sublimarle col fauore della sua gratia, e con | gl'effetti della sua generosità, io per
esprimerle la sincerezza del mio | riuertentissimo ossequio sia tutto lingua. Non sdegni di
gradire questa | espressionè di gratitudine, e d'animo obligato; compiacendosi, che io |
publichi stampato sù questi fogli il suo nome glorioso, che mi stà im-presso nel cuore. Ella
nel diffonder in me gl'influssi delle sue gratie portò | sembianza del Sole; ed'io con questi
miei musicali componimenti hò vo-luto testimoniarle il più viuò de' miei affetti; già che
anco le pietre nel-la Frigia fauorite da i raggi del Sole diuennero canore. Alla diuotione |
di questi miei sacri Concerti aggiungerò quella delle mie orationi, con | cui sempre
pregarò il Signore à concederle quelle felicità che possono | essere più espressiue delle sue
virtù, e dell'obligationi, che le professò, | e humilissimamente la riuerisco. Roma 26. di
Maggio. 1656. |

Di V. S. Illustriss. [*sic*] e Reuerendiss | Diuotiss. e Humiliss. Seruitore | F. Stefano Filippini
Agostiniano. |

Index:

TAVOLA

MESSA Prima,
 Due Canti, e Baffo.
 MESSA Seconda,
 Canto, Alto, e Tenore.
 MESSA Terza,
 Alto, Tenore, e Baffo.
 IL FINE.
 [orn.]

Contents:

Messa Prima Due Canti, e Baffo
 Messa Seconda Canto, Alto, e Tenore
 Messa Terza Alto, Tenore, e Baffo

Part-books:

CANTO Primo.	A ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo.	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
ORGANO	D ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo, *Messa Terza* is in alto clef. In Canto Secondo, *Messa Terza* is in tenor clef. In Basso, *Messa Seconda* is in tenor clef. Copy consulted: I-Ls. RISM F741.